

# JOURS DE DANSE(S)



SPECTACLES

RENCONTRES & ÉCHANGES  
AVEC LES ARTISTES

DANSES IN SITU

FILMS ET DOCUMENTAIRES

PETITS FORMATS AMATEURS

ATELIERS DE DÉCOUVERTE

CONFÉRENCE DANSÉE

Aurillac ▶ Mauriac ▶ Murat  
Riom-ès-Montagnes ▶ Saignes ▶ St-Flour  
St-Martin-Valmeroux ▶ Vic-sur-Cère

Chaque jour à vos côtés

**cantal**  
MON DÉPARTEMENT

# L'ÉDITO

A lui seul le mot danse compte cinquante synonymes !

Du mot à la chose, il y a tout un espace, un univers en expansion qu'artistes et chorégraphes n'ont de cesse de revisiter, de renouveler.

« Jours de danse(s) » explore cet espace d'une incroyable richesse. Il nous y entraîne, nous met en mouvement.

Nous, car à la fois singulière et partageable par tout un chacun, la danse crée du lien. Pour la réalisatrice du film « Last Dance » (2023), présenté dans le cadre de ce festival, la danse est une très belle métaphore de la vie. « Elle permet de se donner un espace, souvent rare aujourd'hui, pour se rencontrer. Il suffit de se laisser aller ».

Alors n'ayez pas peur, suivez le Conseil départemental et ses partenaires, et, à l'instar d'Alice, traversez le miroir et découvrez le pays des merveilles de la danse.

« Let's dance » ! C'est à une déambulation joyeuse que « Jours de danse(s) », une nouvelle fois, vous invite.

Bruno Faure  
Président du Conseil départemental du Cantal



## Et si vous commenciez la nouvelle année en dansant ?

C'est ce que vous propose le festival « Jours de danse(s) » du 8 au 27 janvier 2024 avec un programme varié, festif et plein d'émotion, avec des artistes qui reviennent et des nouveaux à découvrir.

Romual Kabore, dont le solo a captivé le public venu nombreux à La Manufacture il y a quatre ans déjà, revient avec sa justesse, sa force et sa grâce, en duo avec son musicien pour sa lettre chorégraphique Si je dansais.

La jeune équipe aurillacoise Po'Si, désormais professionnelle, nous invite à regarder le monde depuis le sol avec son spectacle familial Fulgore. S'inspirant de la gestuelle dansée des insectes, le duo fait naître des êtres vivants hybrides, entre animal et végétal, joyeux, colorés, inépuisables et déterminés.

La Compagnie Quetzal Art sillonne le département avec un spectacle où break dance et danse sur pointes se répondent, Comme un écho, et la Compagnie Zahrbat explore avec poésie l'univers du théâtre d'objets en nous contant dans Almataha les aventures d'une marionnette dansante.

La compagnie Wejna, actuellement en résidence dans le Cantal, rend la danse accessible à tous avec Entre nos mains, une performance participative autour des gestes du quotidien, une danse à la fois singulière et partageable par tout un chacun, à pratiquer sans modération !

Deux films de cinéma, une conférence en mouvement et en images sur les danses de bal, des ateliers de découverte tous publics, des échanges avec les artistes compléteront la programmation, sans oublier le final avec le Bal mélangé – toutes danses (qui vous réserve quelques surprises) en clôture du festival.

**Le festival Jours de danse(s) est fait pour vous. Alors, entrez dans la danse !**

# COMME UN ECHO

**CRÉATION | DUO NÉO-CLASSIQUE / BREAKDANCE / CONTEMPORAIN**  
**TOUT PUBLIC - FAMILIAL | DURÉE : 35 MIN ENVIRON**

**MARDI 9 JANVIER ▶ SAINT-LOUR THÉÂTRE LE REX ▶ 18H30**

Entrée : tarif unique 7 € (gratuit pour les - de 12 ans) réservation conseillée  
 Une 1ère partie est assurée par les élèves du conservatoire de Saint-Flour Communauté

**MERCREDI 10 JANVIER ▶ RIOM-ÈS-MONTAGNES GYMNASSE MUNICIPAL ▶ 18H30**

Entrée gratuite : réservation conseillée auprès de Pays gentiane  
 Une 1ère partie est assurée par un groupe d'élèves de l'association R'Dance

**VENDREDI 12 JANVIER ▶ MAURIAc SALLE POLYVALENTE ANDRÉ THIVET ▶ 21H**

Entrée gratuite - réservation conseillée  
 Une 1ère partie est assurée par les élèves de l'école de danse du Pays de Mauriac

Un impact, un écho. Une onde de choc telle une trace que l'autre remarque au loin. Des répliques toutes similaires mais qui ne se ressemblent pas en tout point. Mais que se passerait-il si l'un était l'écho de l'autre, s'échappant chacun de leurs ombres entremêlées pour laisser apparaître deux entités qui affirment leur singularité ?

Dans le souffle de notre monde contemporain, "Comme un Écho" est un spectacle au langage chorégraphique hybride mélangeant Néo-Classique, Breakdance et Contemporain, dans une création musicale originale fusionnant disciplines anciennes et actuelles.

Direction artistique Elodie Allary  
 Chorégraphie Elodie ALLARY et Franck Caporale - Interprétation Elodie ALLARY et Franck Caporale - Composition musicale originale Théo Palfray et Jules EVRARD  
 Partenaires et soutiens : Le Performance - Compagnie Révolution / Centre ChoréA Marmande / Nect'art Studio / Studio Polymorphose - Crédits photos : Quetzal Art Studio / Studio Polymorphose

▶ Teaser : [youtu.be/JibVpN6cQk0](https://youtu.be/JibVpN6cQk0)

# FULGORE

**DUO POÉTIQUE**  
**TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS**  
**DURÉE : 25 MIN ENVIRON**

**DIMANCHE 14 JANVIER ► SAINT-MARTIN-VALMEROUX**  
**GYMNASE MUNICIPAL ► 15H30**

Entrée : tarif unique de 3€, gratuit pour les moins de 18 ans, les adhérents à l'association Justidance et les structures spécialisées (EHPAD, MARPA et CAT)  
Une 1ère partie est assurée par les élèves de l'association Justidance

**VENDREDI 26 JANVIER ► VIC-SUR-CÈRE LES GRANGES ► 18H**

Entrée : 10€ + de 18 ans, 5€ entre 4 et 18 ans, gratuit - de 4 ans

**Dedans dehors**

**En toutes saisons**

**« ielles »\* font des grillons**

« ielles » filent, fouissent, frémissent, volent, nourrissent, construisent, se terrent et pondent, conduisent, s'emmêlent puis se mangent, se frottent, se battent, se réunissent le travail, sans relâche, piquent, mâchent, marchent, tissent, truculent, tentaculent leurs pattes.

**« ielles » sont partout**

**Mécanique bien huilée**

**Petite harmonie en trois parties**

**Inépuisable, joyeuse et déterminée !**

*\* « ielles » est la contraction d'îls et elles*

Chorégraphie, mise en scène Sibylle Lesart avec la collaboration d'Anne Loisel – Interprètes Pauline Lapendry et Sibylle Lesart- Regard extérieur Juan Manuel Vicente – Photographies NPG - Costumes Anne Loisel - Choix et lecture de textes, bruitage : Anne Loisel, Anouk Lepoivre, Armel Lepoivre - Musique Dakhabrakha, Yahudky - Montage bande son Raimon Lasdoulours, Sibylle Lesart, Nicolas Besle, NPG – Photographies NPG  
Production: Cie Po'Si – accueils résidence à Aurillac : Centre social du Cap Blanc, Café associatif La Loupiote.

**ATELIERS DÉCOUVERTE ET PARENT-ENFANT VOIR P.15**

► Teaser : [vimeo.com/784350439/35f3ac1da9](https://vimeo.com/784350439/35f3ac1da9)

# ELLES DANSENT

UN FILM DOCUMENTAIRE D'ALEXANDRE MESSINA (2021)  
PUBLIC ADOS ADULTES | DURÉE DU FILM : 1H15

MERCREDI 17 JANVIER ► SAINT-LOUR CINÉMA LE DELTA ► 20H30

Tarif réduit pour tous 5.10 €

La séance se poursuivra par un échange sur le thème « danser en milieu de soin » avec l'expérience menée au Foyer d'Accueil Médicalisé Geneviève Champsaur à Riom-ès-Montagnes en présence des professionnelles.

Dans les couloirs de l'hôpital entre les machines et le personnel de soin, Aude ne s'arrête jamais de danser. Depuis plusieurs années, elle improvise des rencontres musicales avec des patients atteints du cancer. Salsa, Rock, Jazz... Chaque semaine la musique et la danse s'installent aussi bien dans les salles de chimiothérapie qu'aux soins palliatifs. Au fil de ses interventions Aude crée du lien avec les patients, elle offre une sorte de respiration pour un moment qui n'est pas vraiment attendu au sein d'un hôpital et invite les patients à un voyage dans un univers éloigné de la maladie... Alexandre Messina a suivi et filmé pendant plusieurs mois ces déambulations artistiques au centre de lutte contre le cancer Gustave Roussy.

*« Intrusif ? Indécent ? C'est ce que l'on pourrait penser à priori du métier d'Aude, une ancienne notaire qui danse en milieu hospitalier auprès de patients atteints d'un cancer, parfois en phase terminale. Mais à travers son respect pour les malades et leurs sourires à eux, ce documentaire montre toute l'utilité de cette Fée incongrue. » Télérama*

► Teaser : [youtube.com/watch?v=eUNb7xBwP2Y](https://youtube.com/watch?v=eUNb7xBwP2Y)



[ellesdansent.org/elles-dansent-le-film](https://ellesdansent.org/elles-dansent-le-film)

# LES DANSES DE SOCIÉTÉ

## UNE SOCIÉTÉ QUI DANSE...

**CONFÉRENCE**  
**IMAGÉE ET DANSEE DE LINO DI GEORGIO**  
**TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS | DURÉE 1H15 ENVIRON**

**JEUDI 18 JANVIER ► AURILLAC CINÉMA LE CRISTAL ► 16H30**

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Université Inter-âges de Haute-Auvergne

Entrée : 5€ pour les adhérents UIHA non-abonnés - 8€ pour les extérieurs et gratuit – de 18 ans  
réservation conseillée auprès de l'UIHA

**Voyage au cœur des danses de bal, en France comme ailleurs.  
Comment ont-elles influencé l'histoire de notre société ?  
La conférence fait également le lien avec les danses savantes,  
d'"entertainment" ou traditionnelles.  
Pour nous entraîner dans ce voyage chorégraphique et culturel,  
Lino Di Giorgio Jr, professeur de danse aux quatre coins du  
Cantal, sera accompagné de certains de ses élèves. Alors, on  
danse ?**

**RETROUVEZ LINO AU BAL MÉLANGÉ FOCUS JAZZ- VOIR P.13**

Adobe Stock - Artem Brul / midart/005 / eventbrite / Javier Romera



# SOIRÉE COMPOSÉE

SAMEDI 20 JANVIER À 20H ▶ THÉÂTRE D'AURILLAC

Tout public dès 5 ans

Entrée gratuite – réservation à la billetterie du théâtre

durée : 1h environ

## ENTRE NOS MAINS

### PERFORMANCE PARTICIPATIVE AUTOUR DES GESTES QUOTIDIENS

Le geste quotidien est à la fois ce qui définit notre singularité (la façon de) et ce qui définit notre appartenance à un groupe, ce qui nous est commun (l'action de). La proposition est de créer une danse à la fois *singulière et partageable par tout un chacun*.

La danseuse propose une chorégraphie, composée de gestes ordinaires, reconnaissables, ou non, dans laquelle chacun peut projeter son propre quotidien.

Elle invite ensuite les spectateurs à se mettre en mouvement, et à improviser une série de gestes familiers. D'une manière simple et ludique, les spectateurs donnent chacun un geste familier.

« *Entre nos mains* » n'est pas une représentation, au sens traditionnel du terme, mais c'est une rencontre qui est nourrie par la gestuelle de chaque spectateur/danseur. L'idée est de faire corps autour d'une communauté de gestes qui nous sont familiers, et de changer notre perception sur nos vies ordinaires. Par-delà nos différences, nous partageons un langage non verbal qui nous permet de vivre ensemble. Ce langage est aussi une danse, si nous prenons le temps de l'observer et de le mettre en valeur.

Chorégraphie, interprétation Sylvie Pabiot - Musique Burhan Oçal et Pete Namlook, Gel Gör Beni Ask Neyledi - Costume Odile Brisset  
Production Compagnie Wejna - Coproduction La Fabrique Centre d'initiatives artistiques du Mirail, Toulouse - Accueil en résidence Cour des Trois Coquins, Clermont Ferrand ; Théâtre des Mazades, Toulouse - Soutiens : Ville de Clermont-Ferrand, dans le cadre d'une convention triennale ; Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes



# PETITS FORMATS AMATEURS

## DU QUOTIDIEN ... VERS LA DANSE

Les Petits formats constituent une scène ouverte aux amateurs du département. Ce programme est proposé par le service développement culturel du Conseil départemental du Cantal dans le cadre du festival Jours de danse(s) qu'il organise. Le but est de valoriser la pratique en amateur, de stimuler la créativité, de permettre l'enrichissement mutuel par l'ouverture aux différentes pratiques et styles, et de favoriser la rencontre et l'amitié entre les groupes. Une classe de l'école de danse du Pays de Mauriac et une classe à horaires aménagés danse du collège Jeanne de la Treille présentent leur production autour du thème commun « Du quotidien... vers la danse ». Chacun présente sa déclinaison selon le style de danse pratiqué. Un groupe de personnes de différents âges et horizons, inscrites au stage de création La P'tite Cie... ça continue depuis l'automne, présente la pièce Gestuelles, créée sous la conduite et le regard bienveillant de la chorégraphe Sylvie Pabiot.

Une journée de rencontre et de travail a rassemblé les différents participants en décembre 2023 autour de l'univers artistique de Sylvie Pabiot. La chorégraphie du salut final en est le fruit.

Participants : Ecole de danse du Pays de Mauriac, une classe CHAD du collège Jeanne de la Treille à Aurillac avec La Manufacture, et La P'tite Cie... ça continue.

Sur le thème « La création et les amateurs » programmation du film **LAST DANCE** au cinéma de Murat en présence de Sylvie Pabiot, et, sous réserve, de plusieurs amateurs. Un échange suivra la diffusion du film, voir p.11

# ALMATAHA

**DANSE | MANIPULATION D'OBJETS | MARIONNETTE**  
**SPECTACLE EN FAMILLE | A PARTIR DE 5 ANS | DURÉE : 50 MN**

**DIMANCHE 21 JANVIER ► SAIGNES CENTRE SOCIO-CULTUREL ► 16H**

Entrée : 7 € adulte, 5 € 10-18 ans-étudiants-demandeurs d'emploi, gratuit – de 10 ans réservation conseillée.

**LUNDI 22 JANVIER ► THÉÂTRE D'AURILLAC ► 18H30**

Entrée : tarif unique 5 € réservation conseillée

Pour ce nouvel opus, Brahim Bouchelaghem développe la thématique du voyage initiatique. Il s'attache à la mise en mouvement du parcours sensible et épique que compose la recherche complexe de l'identité. En s'appuyant sur les différents mythes du labyrinthe, cette pièce chorégraphique pour 3 danseurs et une marionnette, est comme une métaphore du sens de la vie pouvant symboliser l'élévation de l'esprit vers la connaissance ou celle de l'âme vers la spiritualité, qui permet de sortir de l'enfermement et de l'absurdité de la condition humaine. Shorty, la marionnette, est extirpé de son quotidien, comme dans un rêve, et se retrouve dans ce labyrinthe figuré où il traverse différents obstacles ou situations à la rencontre de figures et personnages...  
Entre danse, objets et marionnettes, cette nouvelle création est une invitation au voyage sous forme de quête d'identité.

Direction artistique et chorégraphie Brahim Bouchelaghem - Conseil artistique et dramaturgique objets et marionnettes Denis Bonnetier - Interprétation et manipulation Moustapha Bellal, Sofiane Chahal, Alhouseyni N'Diaye - Musique originale Usmar - Lumières Philippe Chambion - Costumes Emmanuelle Geoffroy - Construction marionnettes et objets Vitalia Samui Iova - Scénographie Brahim Bouchelaghem et Denis Bonnetier - Construction Décor Atelier du Théâtre du Nord et Denis Bonnetier - Régie Plateau Adrien Hosdez. Crédit photo : Julie Cherk

Production : Compagnie Zahrbat // Coproductions : La Machinerie, Scène Conventionnée d'intérêt national Art et Création – Vénissieux ; Espace Culturel La Gare – Méricourt // Coproductions avec résidences plateau : Le Flow Centre Eurorégional des Cultures Urbaines – Lille ; La Guéretoise de spectacle (Espace André Lejeune), Scène Conventionnée - Guéret // Avec le soutien : Espace Culturel Barbara - Petite Forêt ; Centre André Malraux / Scène(s) de Territoire, Espace Flandre - Hazebrouck, Centre Culturel Ronny Coutteure – Grenay ; Théâtre Le Rayon Vert Scène Conventionnée d'Intérêt National - Saint-Valéry-en-Caux // Remerciement au Boulon, Centre National des Arts de la rue et de l'Espace Public – Vieux Condé // La compagnie Zahrbat est conventionnée par la DRAC Hauts de France et est subventionnée par la Ville de Roubaix, la Région Hauts-de-France.

► Teaser : [youtube.com/watch?v=vbYcYt9DkjQ](https://youtube.com/watch?v=vbYcYt9DkjQ)

**Atelier parent-enfant voir p.15**

# LAST DANCE

UN FILM DE DELPHINE LEHERICEY (2023)  
COMÉDIE - TOUT PUBLIC | DURÉE DU FILM : 1H23

MARDI 23 JANVIER ► MURAT CINÉMA L'ARVERNE ► 20H

Entrée : Tout Public 6,50€ ; Tarif Réduit 4,50€ ; Abonnés 5€

La séance se poursuivra par un échange sur le thème « danser et se produire en amateur » avec la chorégraphe Sylvie Pabiot en résidence dans le Cantal, et, sous réserve, avec des amateurs ayant participé à la création Gestuelles avec elle (voir p.18 projet Gestuelles et p.9 Petits formats amateurs)

Retraité contemplatif, Germain se retrouve soudainement veuf à 75 ans. Il n'a même pas le temps de souffler que sa famille s'immisce dans son quotidien : visites et appels incessants, repas organisés à l'avance... Sa vie devient réglée comme une montre suisse ! Mais Germain a l'esprit ailleurs. Honorant une promesse faite à son épouse, il est propulsé au coeur d'une création de danse contemporaine...

► Bande annonce :  
[epicentrefilms.com/film/last-dance](http://epicentrefilms.com/film/last-dance)

## Extrait d'un entretien avec DELPHINE LEHERICEY. Pourquoi la danse contemporaine ?

« Parce que je l'adore ! Avant de réaliser des films, j'ai fait de la scénographie pour des spectacles de danse contemporaine et de Hip Hop. J'ai beaucoup filmé les danseuses et les danseurs, leurs corps en mouvement. Je pense que tout le monde peut danser ! La danse, c'est en effet un art extrêmement inclusif, un art de soi-même : faire face à soi-même, comme suspendu, et... lancer un mouvement. C'est une très belle métaphore de la vie. La danse permet de se donner un espace, souvent rare aujourd'hui, pour se rencontrer. Il suffit de se laisser aller. À ce titre, je trouve que cette expérience a quelque chose à voir avec celle du deuil : accepter sa tristesse, accepter le vide, vivre des émotions et puis... on verra bien ! Par ailleurs, il y a différentes façons d'aborder la danse contemporaine et certaines chorégraphies ont un vrai potentiel comique – qui sont à la fois mortellement chiantes et fabuleusement drôles. Avec *La Ribot*, nous voulions jouer sur cette dualité. Elle aborde son métier de chorégraphe avec beaucoup de second degré. Ses créations sont très sérieuses, très construites. Elles sont solides et passionnantes. Mais elle laisse toujours des interstices où le sérieux n'a plus sa place. Travailler avec elle sur les chorégraphies de *Last Dance* ! a été tout simplement fantastique. »

“La rencontre de la drôlerie et de l'émotion” **Télérama**

# SI JE DANSAIS

**SOLO CHORÉGRAPHIQUE DE ROMUAL KABORE**  
**DURÉE : 1H**

**JEUDI 25 JANVIER ► LA MANUFACTURE AURILLAC ► 20H**

**Jours de danse(s) avec les Jeudis de la danse**

Tout public - Entrée gratuite

Des élèves amateurs de La Manufacture participent au spectacle (voir p.19)

L'artiste sera heureux d'échanger avec le public à l'issue de la représentation

**« Tu n'es plus là où tu étais, mais tu es partout là où je suis »**  
**(Victor Hugo).**

**Avec cette nouvelle création, Romual achève un cycle de sa vie en adressant une lettre chorégraphique à son oncle, décédé brutalement en 2010, accompagné par la musique incontournable de Thierry Ronget qui éveille le sentiment de détresse et le sentiment de joie.**

**Deux états, réel et irréel, jalonnent la pièce qui nous parle de résilience.**

**L'écriture emprunte à la danse contemporaine, au krump, à la danse africaine et au hip hop, styles par lesquels le corps danseur de Romual s'est construit, en mutation permanente, comme un résumé de sa vie.**

Chorégraphie et interprétation Romual Kabore - Création musicale et interprétation Thierry Ronget - Création lumière Sam Mary - Scénographie Dao Sada - Conseil artistique Dalila Khatir et Herman Diephuis - Texte Aristide Tarnagda - Voix off Charles Ouattara - Musique audio Momo Wandel Soumah (Félenko yéfé)

Production : Compagnie Romual, sans D

Ce projet a reçu l'aide à la création 2020 de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, du Département de la Haute-Loire, il a bénéficié du soutien du Théâtre National de Chaillot (dispositif « La Fabrique Chaillot » - Chaillot - Théâtre national de la Danse (Paris), de la Fondation pour l'Amour de la danse, du CDC-la Termitière à Ouagadougou, du Théâtre Soleil à Ouagadougou et du Centre culturel de Langeac - et d'une collaboration avec la Chapelle Sainte-Marie lieu dédié et initié par la Compagnie La Baraka / Abou Lagraa à Annonay). Remerciements aux 32 donateurs Crowdfunding Ulule.

► Teaser : [vimeo.com/500973501](https://vimeo.com/500973501)



# BAL MÉLANGÉ

SAMEDI  
27 JANVIER

AURILLAC ▶ ESPACE HÉLITAS  
À PARTIR DE 17H

TOUT PUBLIC ▶ GRATUIT  
RÉSERVATION CONSEILLÉE

# TOUTES DANSES

AVEC UN FOCUS SUR LE JAZZ

Chaque jour à vos côtés

**cantal**  
MON DÉPARTEMENT

Place au spectacle, pour cette édition FOCUS JAZZ du Bal mélangé ! On s'habille de mille lumières pour allumer le "dancefloor" où les sonorités du bal viendront nous embraser pour une soirée atypique. Le tango, le swing, la salsa et le trad', se frottent au jazz, au hip-hop, ou encore à l'électro, pour danser la vie et surtout...s'amuser! Performances, musique en live, dj...le spectacle est partout, sous la baguette de notre maître de cérémonie, qui fera "jazzier" cette soirée inoubliable.

## 17H ▶ ATELIERS DANSE

### JAZZ ET DANSES DE BAL

Retrouvez, pratiquez, découvrez les pas et les figures qui traversent les styles sous la conduite de Lino Di Georgio.

## 18H30 ▶ FLASH MOB

Venez participer au fil rouge de la soirée

## 19H ▶ DÉMONSTRATIONS

jazz, tango, lindy hop et bourrée

## 20H30 ▶ LE BAL

Danseurs de toutes cultures et de tous niveaux venez chavirer d'un style à l'autre. Abolissons les frontières, laissons-nous embarquer par Lino, notre MC et DJ, dans une soirée folle et divertissante où il ne nous lâchera pas.

Vous pouvez venir costumés, maquillés. Un coffre à accessoires sera à votre disposition

Musiques : Juliette and the papas  
Playlist et Dj, Lino Di Georgio



Photo © Lino Di Georgio

LES DANSES DE SOCIETE / UNE SOCIETE QUI DANSE ...  
Conférence de Lino Di Georgio voir p.7

Dès 18h, un service de bar et de petite restauration sera proposé par l'association Swing In Aurillac



Photo © Juliette and the papas

# ATELIERS DE PRATIQUE DÉCOUVERTE

## QUETZAL ART ATOUR DE LA BREAK DANCE ET DU SPECTACLE COMME UN ÉCHO

JEUDI 11 JANVIER ► 17H30 ► MAURIAC

Atelier BREAK débutant pour les élèves de l'école de danse du Pays de Mauriac.

*Cette action est proposée et portée par la Communauté de Communes du Pays de Mauriac.*

©Erik Djebel, Emrick Casanova



©Frey Neri, Etchegaray



Photo: Style/Lesart

## PO'SI ATOUR DU SPECTACLE FULGORE

ATELIER PARENT-ENFANT ouvert à tous sans pré-requis  
DIMANCHE 14 JANVIER ► 10H30-12H  
GYMNASE DE SAINT-MARTIN-VALMEROUX

Renseignements-inscriptions :  
04 71 43 42 90 / [sgeorges@cantal.fr](mailto:sgeorges@cantal.fr).

*Cette action est organisée par le Conseil départemental du Cantal.*

**23 & 24 JANVIER ► VIC-SUR-CÈRE** : des ateliers de découverte sont proposés aux enfants inscrits en éveil à l'école de musique et aux enfants de l'accueil de loisirs sans hébergement.

*Cette action est proposée et portée par la Communauté de Communes Cère et Goul en Carladès.*

## ZAHRBAT ATOUR DU SPECTACLE ALMATAHA

ATELIER PARENT-ENFANT à partir de 8 ans sans pré-requis  
SAMEDI 20 JANVIER ► 10H30 - 12H  
SAIGNES (CENTRE SOCIO-CULTUREL)

Renseignements-inscriptions :  
04 71 40 62 66 - [contact@sumene-artense.com](mailto:contact@sumene-artense.com)

*Cette action est organisée par le Conseil départemental du Cantal et Sumène-Artense Communauté.*



Photo: S. B. Chaves

# PERFORMANCES IN SITU

Les étudiants en formation aux métiers de la danse à La Manufacture-Vendetta Mathea viennent surprendre le quotidien des habitants.

Incursions dansées au sein d'établissements médicaux et de soin, et au sein de centres de formation.



# SPECTACLES EN SÉANCES SCOLAIRES



## COMME UN ECHO

CRÉATION | DUO NÉO-CLASSIQUE  
BREAKDANCE / CONTEMPORAIN

CIE QUETZAL ART VOIR DESCRIPTIF P.4

LUNDI 8 JANVIER ▶ 14H  
GYMNASE DE MURAT

Séance dédiée prioritairement aux élèves du lycée Joseph Constant et du collège Georges Pompidou

JEUDI 11 JANVIER ▶ 10H30 ET 14H30  
RIOM-ÈS-MONTAGNES

Séance dédiée prioritairement aux élèves en cycle 3.

VENDREDI 12 JANVIER ▶ 14H30  
MAURIAC

Séance dédiée prioritairement aux élèves en cycle 3.

Réservations auprès des Communautés de communes concernées.

## ALMATAHA

### DANSE

MANIPULATION D'OBJETS | MARIONNETTE  
CIE ZAHRBAT VOIR DESCRIPTIF P.10

Des séances scolaires sont programmées par le théâtre d'Aurillac et par la Communauté de communes Sumène-Artense.

VENDREDI 19 JANVIER  
CENTRE SOCIO-CULTUREL DE SAIGNES

Trois représentations scolaires sont programmées par Sumène-Artense Communauté.

📍 INFO + :  
[sumene-artense.com](http://sumene-artense.com)

MARDI 23 JANVIER ▶ THÉÂTRE D'AURILLAC  
Une représentation scolaire est programmée par la Ville d'Aurillac

📍 INFO + :  
[theatre.aurillac.fr/seances\\_sco\\_mater\\_primaires](http://theatre.aurillac.fr/seances_sco_mater_primaires)

Renseignements et réservations auprès de la Communauté de communes et auprès du théâtre d'Aurillac.



Photo © Aurillac

LE FESTIVAL À VOTRE RENCONTRE

# CRÉATION AMATEUR, ATELIERS & STAGES

LE FESTIVAL À VOTRE RENCONTRE



## LA P'TITE CIE... ÇA CONTINUE

STAGE DEPARTEMENTAL  
DE CREATION AMATEUR

GESTUELLES AVEC LA CIE WEJNA  
DE NOVEMBRE À JANVIER 2024

Une aventure artistique proposée à toutes et tous, de 8 à 88 ans, avec ou sans expérience de la danse. GESTUELLES, création intergénérationnelle, explore les liens entre geste quotidien et geste dansé. A partir d'actions simples de tous les jours les participants construisent ensemble sous la conduite bienveillante de l'artiste Sylvie Pabiot, une chorégraphie unique et singulière, une danse collective qu'ils présentent au Théâtre d'Aurillac dans le cadre des Petits formats amateurs de Jours de danse(s) – le festival 2024 (voir p.9).

Une action du Conseil départemental du Cantal dans le cadre de sa mission de sensibilisation et de soutien à la pratique de la danse, en partenariat avec La Manufacture et le théâtre d'Aurillac.

## SI JE DANSAIS

ATELIER AMATEUR  
AVEC ROMUAL KABORE

Des élèves amateurs du centre chorégraphique La Manufacture-Vendetta Mathea préparent avec Romual Kabore leur participation au spectacle Si je dansais programmé le 25 janvier (voir p.12)

Une action du Conseil départemental du Cantal dans le cadre de sa mission de sensibilisation et de soutien à la pratique de la danse, en partenariat avec La Manufacture.

Toutes ces actions sont menées avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes.



INFO + :  
[culture.cantal.fr](http://culture.cantal.fr)



## PAYS GENTIANE AVEC LA CIE WEJNA AUTOUR DU SPECTACLE ENTRE NOS MAINS

DE NOVEMBRE 2023 À AVRIL 2024, un programme de performances in situ auprès de multiples publics et d'ateliers de sensibilisation avec les habitants se déploie sous la conduite de l'artiste Sylvie Pabiot. Une création participative avec les habitants débouchera sur une représentation le 12 avril 2024 à Riom-ès-Montagnes.

*Projet conçu et porté en partenariat avec la Communauté de Communes Pays Gentiane.*



Photo ©Cie Wejna

## PAYS DE SALERS AVEC LA CIE PO'SI AUTOUR DU SPECTACLE FULGORE

DE NOVEMBRE 2023 À JANVIER 2024, un programme d'ateliers de sensibilisation avec les habitants se déroule à Anglards-de-Salers, Pleaux, Ally, Salers, Saint-Ilvide et Saint-Martin-Valmeroux sous la conduite des artistes Pauline Lapendry et Sibylle Lesart. Les participants se retrouveront au spectacle Fulgore le 14 janvier lors de Jours de danse(s) - le festival.

*Projet conçu et porté en partenariat avec la Communauté de communes du Pays de Salers.*



Photo ©Fulgore

## PAYS DE MAURIAC AVEC LA CIE ESPACES DES SENS AUTOUR DE LA CRÉATION MEMOIRES DANSEES

A PARTIR DE NOVEMBRE 2023 ET JUSQU'À FIN 2024, Olivier Lefrançois et son équipe vont par périodes à la rencontre des habitants et travaillent sur leur nouvelle création. Nourrie de ces échanges la pièce Mémoires dansées, métissage de chorégraphie, de vidéo et de composition musicale, sera présentée au public du Pays de Mauriac en décembre 2024. Les témoignages recueillis sur les liens des habitants avec le territoire du Pays de Mauriac donneront lieu à la réalisation d'un film qui sera projeté au public le samedi 25 mai 2024.

*Projet partenarial avec la Communauté de Communes du Pays de Mauriac.*

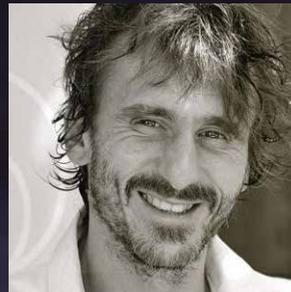


Photo ©Espaces des Sens - Olivier Lefrançois

